FICHE-ENSEIGNANT

Cherchant à répondre à une demande émanant de nombreux enseignants, le château de Villandry a conçu ce dossier pédagogique afin de faciliter la visite des classes de cycle 3 (CE2 au CM2) et même de 6e. Les enseignants de CP et CE1 pourront également utiliser ce dossier en s'inspirant des thèmes et des exercices proposés.
Ce dossier contient :
- une fiche destinée à l'enseignant ;
- un dossier pour les élèves : "A la découverte de Villandry" ;
- deux dépliants sur les jardins et le château ;
- et des "fiches pratiques" pour organiser votre visite (tarifs, horaires, réservation...).

MODE D'EMPLOI DU DOSSIER POUR ÉLÈVES

Ce dossier a été réalisé afin que les enfants effectuent une visite active des jardins de Villandry. Un parcours ponctué de neuf étapes leur fait découvrir les différents jardins et l'extérieur du château, à travers des thèmes variés et une approche ludique.
N.B. : les exercices sont différenciés du texte par un ✏ qui précède leur énoncé.

Etape n°1 : la cour d'honneur du château permet de replacer la construction de Villandry dans son contexte historique et artistique (la Renaissance) et d'aborder l'architecture de cette époque.

Etape n°2 : grâce à une vue sur la vallée, c'est une étape consacrée à la géographie (les cours d'eau, les vallées...).

Etape n°3 : depuis le belvédère, on dispose d'une vue générale sur l'ensemble des jardins étagés sur trois niveaux. Un "zoom" est consacré au Jardin d'Amour.

L'étape n°4 nous conduit dans les serres, où les plantes sont cultivées avant d'être installées dans les jardins.

Etape n°5 : le Jardin d'eau permet d'expliquer l'importance de cet élément pour les plantes, et son utilisation à Villandry.

L'étape n°6 aborde le thème du labyrinthe, depuis le Minotaure jusqu'à la Renaissance.

Etape n°7 : le jardin des plantes médicinales et aromatiques évoque l'importance de ces plantes dans la vie quotidienne au Moyen-Age.

L'étape n°8 s'intéresse à nouveau au château, en particulier à sa façade ouest et aux différentes transformations de Villandry au cours des siècles.

Enfin, l'étape n°9 nous emmène dans le potager, clou de la visite.

Ce parcours permet de "raccrocher" la visite à de nombreuses matières scolaires : l'histoire, la géographie, les sciences naturelles, l'art, la préservation du patrimoine et même, avec certains exercices, les mathématiques, la géométrie. Cependant, chaque enseignant peut adapter le contenu de ce dossier à l'âge, au niveau de ses élèves, aux objectifs pédagogiques définis pour cette visite de Villandry, ou à la durée de visite prévue.

Il pourra éventuellement travailler sur ce dossier avant la visite, en commmençant à le lire avec les élèves et en ciblant les réponses à trouver sur place. D'autre part, certains exercices proposés dans ce dossier peuvent très bien être réalisés en classe, sans que la présence au château ou dans les jardins soit nécessaire.

N.B. : la réalisation du parcours-découverte dans son intégralité est estimée à une durée de 2h-2h30 suivant l'âge des enfants.

Ce dossier vous est fourni sous une forme non reliée, pour une plus grande facilité de reproduction pour les élèves. Ainsi, vous pouvez choisir d'en donner un par enfant ou un par petit groupe de deux ou trois enfants.

Pour que ce dossier puisse être utilisé aisément pendant la visite, il est conseillé de le relier avec une spirale ou, à défaut, des agrafes… ; le tout devant être assez rigide pour écrire dessus sans support extérieur.
Par ailleurs, les enfants doivent emporter un petit matériel pour répondre aux différentes questions :

- un stylo bille ;
- un double-décimètre ;
- et des crayons de couleur (une dizaine de couleurs de base : bleu, rouge, vert, jaune, orange, rose, violet…).

INFORMATIONS PRATIQUES

Le parcours-découverte s'intéresse à l'extérieur du château et surtout aux jardins, type de visite recommandé pour les groupes scolaires. Mais il est tout à fait possible de visiter, en supplément, le château, remarquable pour son intérieur meublé, réaménagé au 18e siècle, pour ses collections de peinture espagnole et d'œuvres d'art, ainsi que pour un superbe plafond arabe.

De plus, un diaporama sur les quatre saisons des jardins y est proposé. Enfin, la visite de l'intérieur du château permet d'accéder au sommet du donjon.

Pour plus de renseignements sur les horaires d'ouverture, les tarifs et les modalités de visite des groupes, reportez-vous aux "fiches pratiques" correspondantes.

SOLUTIONS DES EXERCICES

ETAPE N°1

Page 4

C'est François 1er qui règne quand Jean Le Breton achète Villandry. But de l'exercice : repère historique (association d'un personnage, François 1er, et d'une époque, la Renaissance) et placer un nombre entier (1532) entre deux autres entiers (1515 et 1547).

Page 5

- formes à reconnaître : un cercle, un rectangle et un demi-cercle.
- c'est un escalier qui se trouvait à droite du bâtiment principal. A la Renaissance, les escaliers sont encore à l'extérieur des bâtiments dans des constructions en forme de tour (comme à Blois, Azay-le-Rideau). Villandry n'a pas échappé à cette règle. Mais au 18e siècle, un nouvel escalier a été construit à l'intérieur du bâtiment principal.

ETAPE N°2

Page 6

Confluence : endroit où un cours d'eau se jette dans un autre cours d'eau.

ETAPE N°3

Page 7

Les éléments qui ont disparu sont : les sapins, le bassin et la pelouse. Le jet d'eau et les trois ponts en pierre ont été conservés (par exemple, celui du milieu correspond au point d'arrêt de l'étape n°5).

Page 8

"Amour tendre" "Amour-folie"

"Amour-tragique" "Amour-volage"

N>

ETAPE N°4

Page 9

Cycle de vie des plantes :

Naissance et croissance = serres
Maturité = jardins
Mort = enlèvement
Décomposition = compost.

ETAPE N°5

Page 10

- Les endroits où l'on peut voir l'eau à Villandry sont les surfaces remplies de petits tirets (///).

- Le trajet emprunté par l'eau débute au niveau de l'arrivée du pompage dans le bassin (à l'est du bassin), puis passe sous le point d'arrêt de l'étape n°5, pour aller ensuite alimenter les douves. Là, les eaux se séparent en deux : une partie va directement vers le Cher et l'autre fait un petit détour en passant devant la cour d'honneur.

- Les animaux que l'on peut voir dans le Jardin d'eau sont des cygnes et des canards qui vivent en permanence sur ce plan d'eau.

- Les autres animaux sont : des ânes (à certaines saisons) dans le Pré aux Anes, et des carpes dans les douves du château.

ETAPE N°7

Page 14

Les noms manquants sont (dans le sens des aiguilles d'une montre) :

- pour le grand cercle : céleri vivace, estragon, cerfeuil musique, romarin, armoise, menthe bergamote, angélique et santoline.
- pour le cercle du milieu : pimprenelle, tanaisie, lavande, sarriette et rue.
- pour le petit cercle : guimauve, oseille pourpre, camomille, mauve, thym.

ETAPE N°8

Page 15

Le principal produit fabriqué avec le raisin est, bien sûr, le vin.

Page 16

- Les trois principales différences entre la photo et la façade actuelle sont :
  - le nombre des fenêtres ;
  - le pavillon construit au-dessus de la tour médiévale ;
  - et les terrasses aménagées au pied du château.
- Les 5 éléments disparus du château à reconstituer sont :
  - la lucarne tout à gauche ;
  - la deuxième fenêtre du premier étage en partant de la gauche ;
  - la cheminée de droite ;
  - deux créneaux de la tour médiévale (partie droite) ;
  - et la dernière fenêtre en bas de la tour médiévale (partie gauche).

ETAPE N°9

Page 17

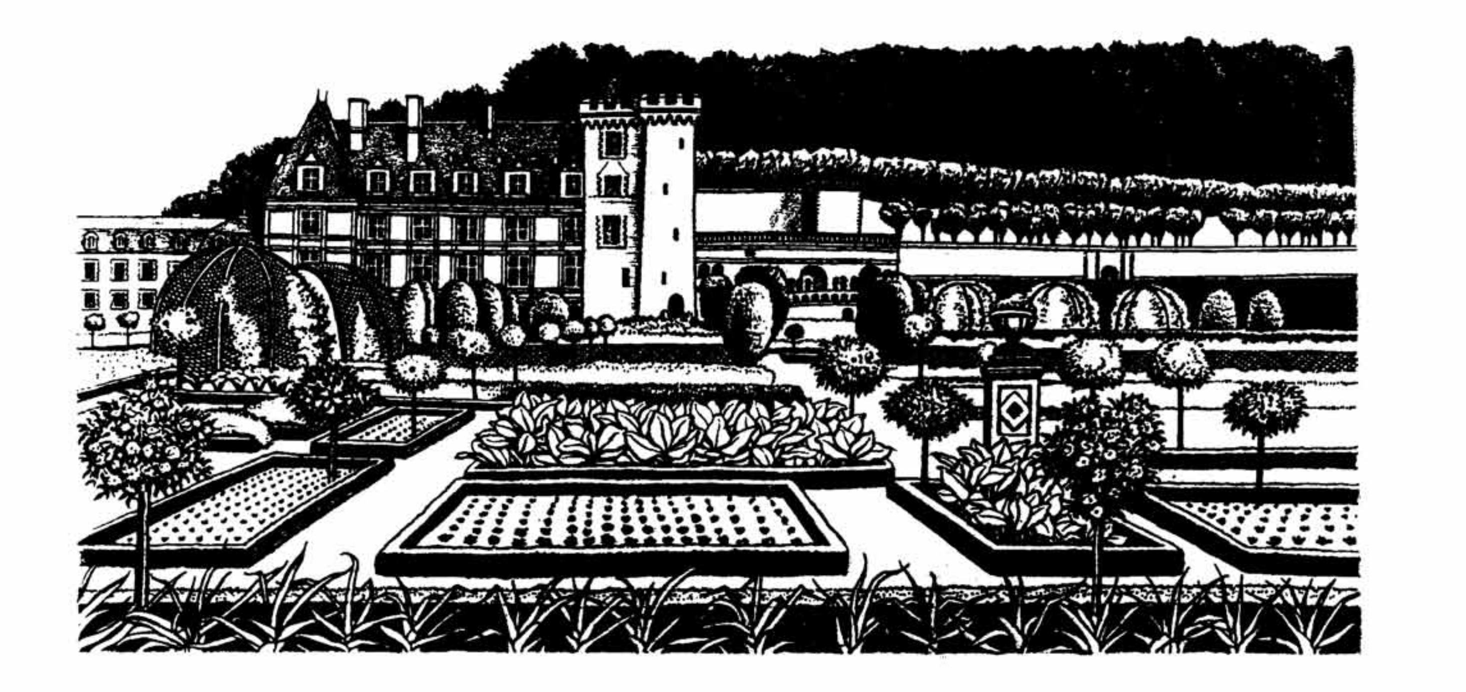
Les croix à trouver sont réparties ainsi : une dans chaque quart, sans oublier la grande qui partage le carré en quatre.

Page 18

- L'eau des fontaines sort d'un chou : les quatre fontaines ont chacune une forme différente, correspondant à quatre variétés de chou.

- C'est, bien sûr, Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

A la découverte de Villandry !



Dossier pour élèves

Prénom : ....

Classe : ....

Ecole : ....



Conception - Réalisation : Anne-Catherine Bonnet (janvier 1998)

BIENVENUE À VILLANDRY !

Ce dossier a été conçu pour t'aider à visiter les jardins du château de Villandry. Tu les découvriras grâce à un parcours de neuf étapes que tu pourras suivre sur le plan général (page 3).

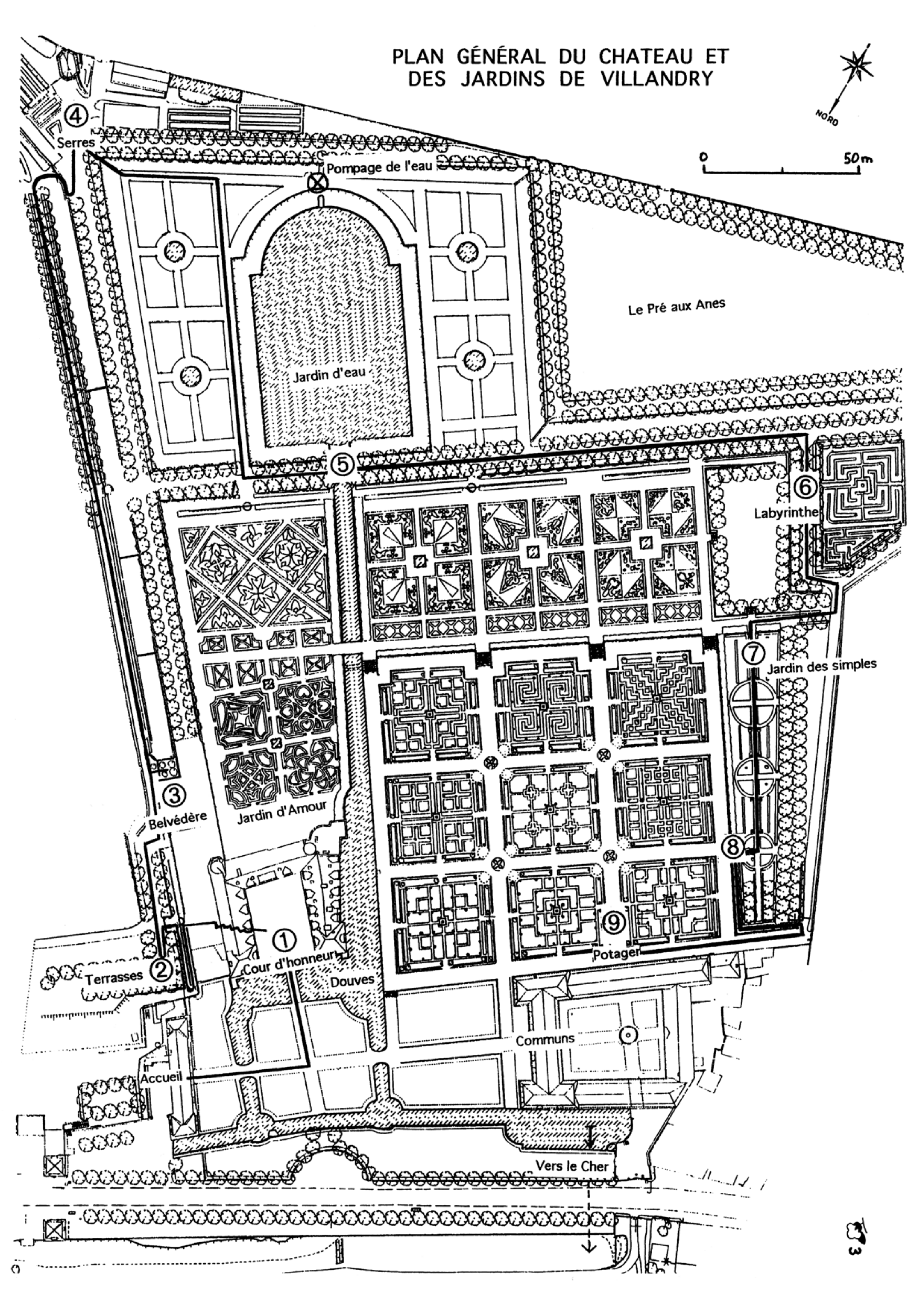
Chaque étape t'apporte des informations sur un thème ou une partie des jardins. Les mots difficiles sont écrits en **gras** et suivis d'une * : tu peux retrouver leur définition à la fin dans le lexique (page 20).

Tu as aussi de petits exercices à réaliser : ce sont des dessins à reproduire, des questions faisant appel à tes connaissances ou à tes observations.
La (ou les) solution(s) de beaucoup de questions sont à trouver parmi plusieurs propositions : il suffit de mettre une croix dans le ❑ en face de la bonne réponse !

Maintenant c'est à toi de jouer ! Alors, arme-toi de ton stylo, tes crayons de couleur et ta règle et pars à la découverte des mystères de Villandry !



SOMMAIRE



PLAN GÉNÉRAL DU CHATEAU ET
DES JARDINS DE VILLANDRY
NORD
0
50m
④ Serres
Pompage de l'eau
Jardin d'eau
Le Pré aux Anes
⑤
⑥ Labyrinthe
⑦ Jardin des simples
③ Belvédère
Jardin d'Amour
⑧
① Cour d'honneur
⑨ Potager
② Terrasses
Douves
Communs
Accueil
Vers le Cher

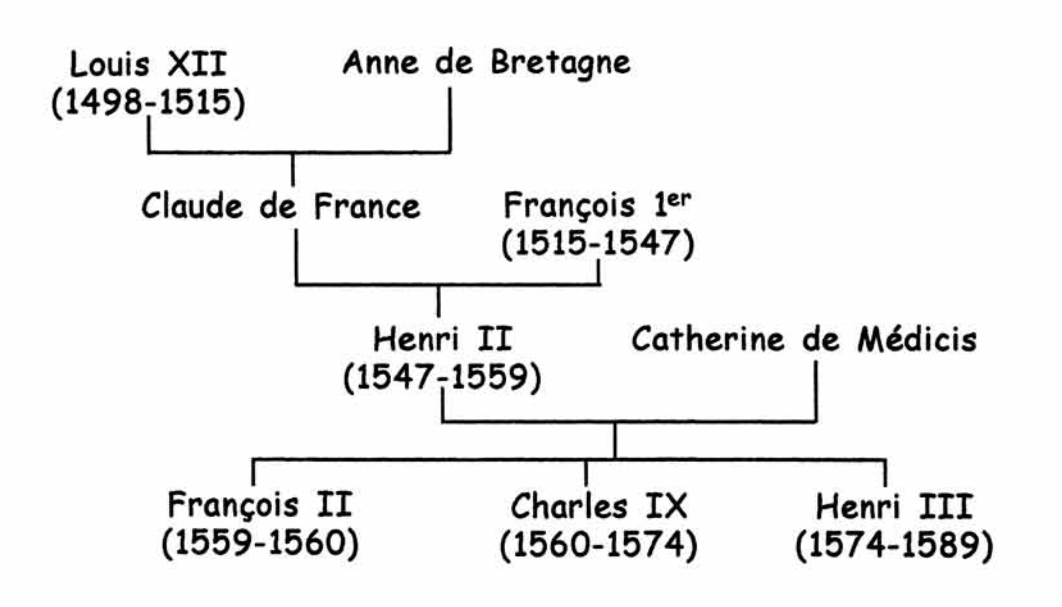
ETAPE N°1
LA COUR D'HONNEUR

En sortant du bâtiment d'accueil, passe sur un pont au-dessus des **douves***.
Au Moyen-Age, elles servaient à isoler le château pour mieux le défendre. En effet, si des ennemis menaçaient d'attaquer Villandry, il suffisait d'enlever le pont pour couper l'entrée des bâtiments.
Mais à l'époque où Villandry a été construit, ce risque d'attaque est très faible : on a quand même gardé les douves pour admirer les reflets des **façades*** dans l'eau.

Vers 1532, le domaine de Villandry est acheté par Jean Le Breton. Il est secrétaire des finances du roi et il est chargé de surveiller les travaux de construction du château de Chambord.

✏ D'après cette petite généalogie des rois de France, trouve qui est le roi quand Jean Le Breton achète Villandry.

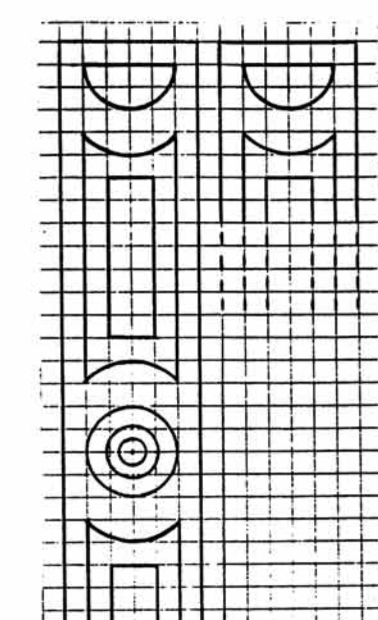
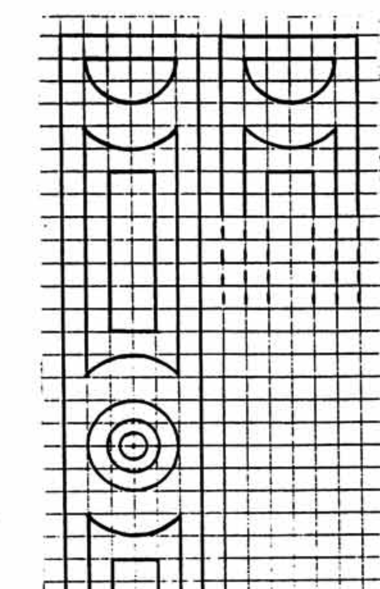
- ❑ Napoléon 1er
- ❑ François 1er
- ❑ Louis XII



Quand Jean Le Breton achète Villandry, il ne reste que les **fondations*** et une tour du château du Moyen-Age. Il fait donc construire un nouveau château sur ces fondations, en forme de "U" : un bâtiment principal (au fond) et deux ailes encadrent la cour d'honneur où tu te trouves.

Tu peux remarquer que les façades sont très décorées : depuis les piliers des **arcades*** jusqu'au sommet des lucarnes percées dans le toit, on trouve des dessins géométriques, des fleurs...

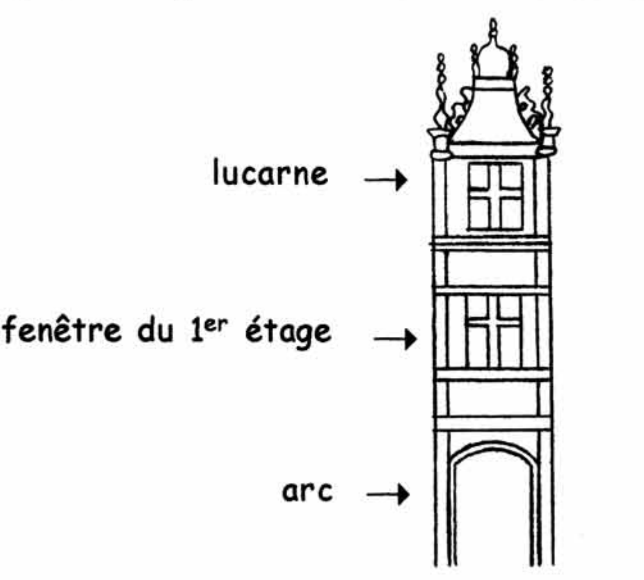
✏ D'après le modèle, reproduis (avec un crayon et une règle) le dessin d'un des piliers sur le quadrillage.

✏ Quelles formes reconnais-tu dans ce dessin ?

- ❑ un triangle
- ❑ un cercle
- ❑ un rectangle
- ❑ un carré
- ❑ un losange
- ❑ un demi-cercle

Tu observeras aussi la régularité de la façade : chaque fenêtre du premier étage des ailes est juste au-dessus d'un arc et juste en-dessous d'une lucarne.



Les décors sur les façades et la régularité sont deux des principaux caractères de l'architecture de cette époque : la **Renaissance***.
Mais, il y a parfois des exceptions !

✏ Regarde la façade du bâtiment principal : tu observes que les fenêtres sont toutes décalées vers la gauche et qu'il y a un grand mur à droite. Ce mur remplace quelque chose que Jean Le Breton avait construit à cet endroit.
Peux-tu deviner quelle est cette chose ?
Indice : c'est un élément architectural qui sert à monter et à descendre.

- ❑ une cave
- ❑ un toit
- ❑ un escalier

ETAPE N°2
LES TERRASSES

Tu quittes maintenant la cour d'honneur en empruntant l'escalier à l'intérieur de l'aile gauche. Une fois arrivé à l'extérieur, monte encore un peu pour atteindre le point le plus haut du domaine de Villandry. Depuis cette terrasse, tu peux observer toute la vallée.

Dans cette vallée, deux rivières passent : la Loire et le Cher. La Loire est un **fleuve*** et le Cher son **affluent***. D'ailleurs, Villandry se trouve tout près de leur confluence.

✏ Sais-tu ce qu'est une confluence ?

- ❑ l'endroit où un cours d'eau prend sa source
- ❑ l'endroit où un cours d'eau se jette dans la mer
- ❑ l'endroit où un cours d'eau se jette dans un autre cours d'eau.

Une vallée est toujours encadrée de deux coteaux : en effet, au cours des années, les rivières ont creusé le sol et ont laissé intacts les plateaux de chaque côté.
C'est pourquoi les coteaux sont toujours plus hauts que la vallée : depuis ce point de vue, tu peux en apercevoir un au loin, et tu te trouves sur le deuxième.

la Vallée
le plateau | le coteau | la Loire | le Cher | le coteau | le plateau
Villandry

Encore un peu de géographie ! !
✏ Sur la carte, essaie de trouver :
- Villandry : trace un point rouge ;
- la Loire et le Cher : suis leur cours avec un crayon bleu ;
- et enfin (avec un point vert), d'autres châteaux proches de Villandry.



La Vallée de la Loire
(d'après le guide Michelin "Châteaux de la Loire" - 1995)

ETAPE N°3
LE BELVÉDÈRE

Depuis ce **belvédère***, tu découvres enfin les jardins de Villandry. Comme ils sont construits sur la pente du coteau, ils s'étagent sur trois niveaux :

1) au niveau le plus bas, à droite, tu vois le potager : il est situé au même niveau que les **communs***.

2) au milieu, devant toi, c'est le jardin d'**ornement*** : il se trouve au même niveau que les salles de **réception*** du château.

3) enfin, à gauche, le plus haut des trois est appelé "jardin d'eau", à cause du grand bassin que nous irons voir bientôt.

Au 19e siècle, le propriétaire de Villandry avait réalisé un parc à la mode de cette époque, ce qu'on appelle un "jardin à l'anglaise" (c'est-à-dire "à la façon anglaise").

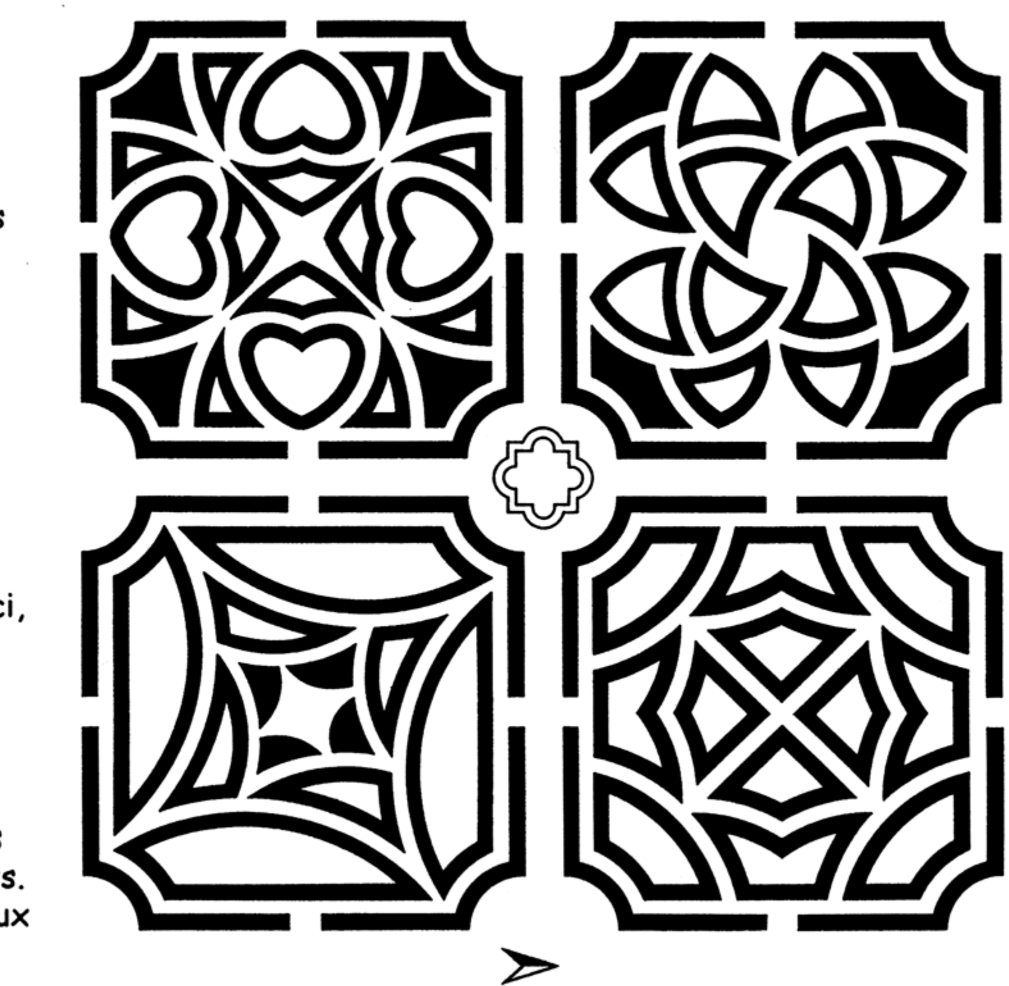
C'est dans cet état que Joachim Carvallo rachète le château et le parc en 1906. Il décide alors de redessiner et de reconstruire les jardins comme ils avaient dû être au 16e siècle.

Regarde cette photographie : elle date de 1906, et représente le jardin "à l'anglaise" juste avant que Joachim Carvallo débute les travaux.
Par rapport à aujourd'hui, les changements sont très importants : on a du mal à reconnaître Villandry ! !

✏ Parmi cette liste d'éléments, essaie de trouver ce qui a disparu et ce qui a été conservé dans le potager (mets une croix dans la bonne case) :

	disparu	conservé
les sapins	X	
le jet d'eau		
le bassin		
la pelouse		
les trois ponts en pierre		

Parmi les différents jardins, tu peux voir, à tes pieds, 4 carrés de verdure : c'est le "jardin d'amour". Les petits arbres qui forment les dessins sont des buis taillés.



Comme son nom l'indique, ce jardin parle de l'amour, mais des différentes formes d'amour :

1) un des carrés évoque "l'amour tendre" : les dessins en forme de cœurs vont t'aider à le localiser facilement.

✏ Tu peux colorier les différentes formes de la même couleur que les fleurs du jardin.

2) un deuxième carré évoque "l'amour-folie" : ici, les cœurs sont brisés par la **passion***.

3) le troisième carré évoque "l'amour **volage***".

✏ Repère ce carré en cherchant des dessins de papillons et d'éventails, qui symbolisent la légèreté des sentiments. Pour t'aider, ce carré est planté de fleurs jaunes. Tu peux aussi le colorier.

4) enfin, le quatrième et dernier carré évoque "l'amour tragique" : à la Renaissance, un homme devait parfois se battre en duel avec un autre homme, parce qu'ils aimaient la même femme. Le combat se terminait souvent par la mort du vaincu.

✏ Trouve quel est ce carré : repère les lames d'épées et de **poignards*** qui symbolisent les duels, puis colorie le carré de la même couleur que les fleurs du jardin.

ETAPE N°4
LES SERRES

En quittant le belvédère, emprunte la longue allée des Merles. Quand tu verras un chien assis, descends l'escalier qui est juste à ses pieds : il te mènera à l'étape n°4 ! !

Chaque année, les jardiniers plantent 140 000 fleurs et légumes. Cela représente beaucoup de travail : il faut 9 jardiniers pour s'occuper en permanence des jardins de Villandry ! !
Il y a 2 cultures différentes dans l'année. Les dessins des jardins restent les mêmes, mais les plantes changent :

- du 20 mars au 15 juin, c'est la culture de printemps ;
- du 15 juin au 31 octobre, c'est la culture d'été et d'automne.

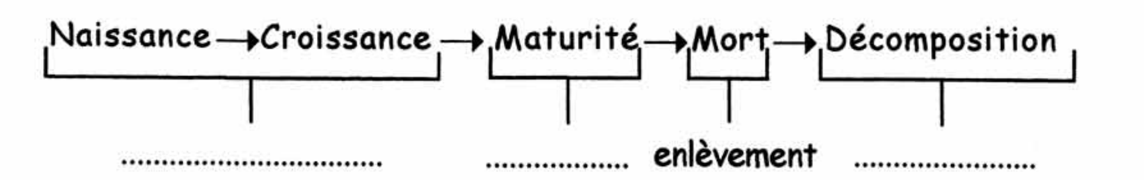
Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30
31		31		31	31		31	

✏ Sur le calendrier, dessine d'un trait bleu la durée de la culture de printemps et d'un trait rouge, la durée de la culture d'été et d'automne.

Avant d'être placées dans les jardins, les plantes de Villandry passent plusieurs semaines dans les serres. La plupart sont semées et grandissent ici pendant 2 mois environ. Les autres sont commandées et arrivent prêtes à être plantées.
Dans les serres, les plantes grandissent à l'abri du froid et des maladies : il faut qu'elles deviennent grandes et assez résistantes pour vivre dehors.

Quand elles arrivent à **maturité***, on les plante dans les jardins : le 20 mars pour la culture de printemps et le 15 juin pour la culture d'été et d'automne.
Et à la fin de chaque culture, les fleurs et les légumes sont enlevés du jardin : une grande partie est donnée aux personnes qui travaillent dans le château. Le reste va former le compost : c'est un **engrais*** naturel, obtenu par la **décomposition*** des végétaux, et utilisé pour les cultures de l'année d'après.

✏ Cycle de vie des plantes : complète les .... en plaçant chaque mot de la liste au bon endroit : compost - serres - jardins.



ETAPE N°5
LE JARDIN D'EAU

Les plantes ont besoin d'eau pour vivre, comme elles ont besoin de terre et de lumière.
A Villandry, avec toutes ces plantes, il faut beaucoup, beaucoup d'eau !
Elle est donc pompée directement dans la nappe souterraine.
Mais à son arrivée à la surface, sa température est trop froide pour arroser les plantes : alors, l'eau y reste un moment dans le bassin pour se réchauffer.

Ensuite, à tes pieds, une autre pompe emmène l'eau dans tout le jardin par des tuyaux enterrés : elle sert à l'arrosage automatique des plantes et aussi aux jets des fontaines.
Le reste de l'eau va alimenter les **douves*** du château, passe sous la route et se jette finalement dans le Cher.

✏ A l'aide de ces indications, colorie en bleu, sur le plan général (page 3), les endroits où l'on peut voir l'eau à Villandry.

✏ Après, trace des flèches pour montrer son parcours depuis le pompage jusqu'au Cher.

Ce jardin d'eau est un "jardin à la française" : on a donné ce nom aux jardins créés aux 17e et 18e siècles, "à la façon française". A cette époque, on dessine de grands jardins, comme Versailles par exemple, avec des étendues de gazon très géométriques (des carrés, des rectangles...), des arbres bien taillés et des bassins d'eau, des fontaines...

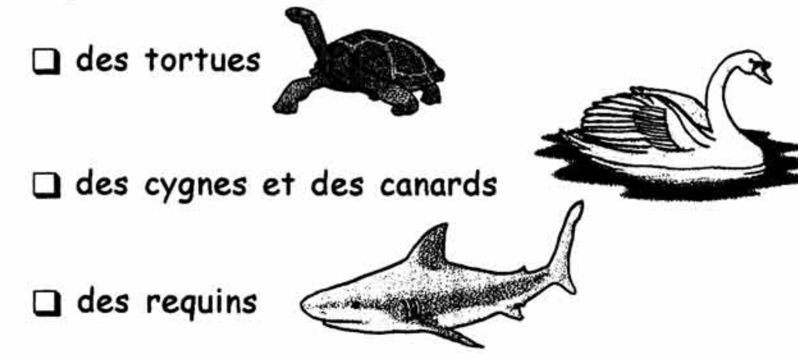
✏ Retrouve, sur le plan général, les différents éléments du jardin d'eau :
- colorie en vert, les pelouses en forme de rectangle et de triangle ;
- en bleu, les fontaines ;
- et dessine un ○ aux endroits où tu vois des arbres bien taillés (dans de grandes caisses).

✏ Dans ce jardin d'eau, il y a aussi des animaux. Ce sont :

❑ des tortues

❑ des cygnes et des canards

❑ des requins



✏ As-tu vu d'autres animaux depuis ton arrivée à Villandry ?

❑ des ânes
❑ des éléphants
❑ des ours blancs
❑ des paons
❑ des vers de terre
❑ des carpes

ETAPE N°6
LE LABYRINTHE

L'histoire des labyrinthes commence il y a très longtemps, dans l'**Antiquité*** sur une île proche de la Grèce : la Crète.
Minos, le roi de cette île, avait construit un labyrinthe pour enfermer le Minotaure, un monstre effrayant avec un corps d'homme et une tête de taureau.
Chaque année, il dévorait 7 jeunes garçons et 7 jeunes filles.



D'après un vase de terre cuite : Ariane, Thésée et le Minotaure. D.R.

Aucun homme n'avait jamais réussi à tuer ce monstre, car il se perdait dans le labyrinthe et ne pouvait plus en ressortir.
Une année, Thésée, le fils du roi d'**Athènes***, partit en Crète pour tuer le Minotaure.

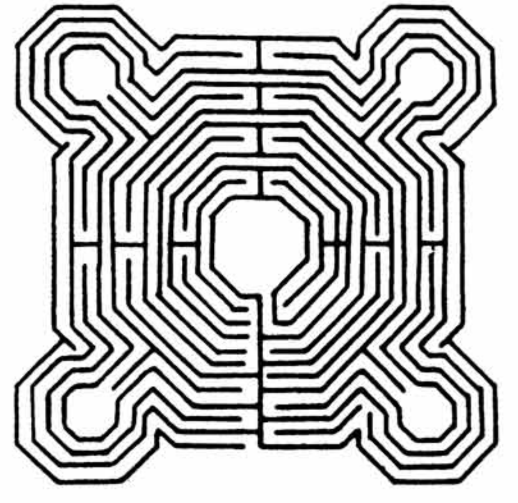
Ariane, la fille du roi Minos, en tomba amoureuse et lui offrit un fil rouge qu'il devait dérouler derrière lui.
Thésée entra dans le labyrinthe, trouva le Minotaure et le tua. Puis, grâce au fil d'Ariane, il réussit à retrouver la sortie et à rentrer à Athènes.

Plus tard, au Moyen-Age, le sol des cathédrales a souvent été décoré avec des labyrinthes en pierre.
Les chrétiens pouvaient ainsi effectuer symboliquement un **pèlerinage*** à **Jérusalem***. Mais ces labyrinthes ne sont pas comme celui du Minotaure : ils n'ont qu'un seul chemin possible, on ne peut pas s'y perdre !

✏ Voici deux exemples de labyrinthes : dans celui de Chartres, dessine avec un crayon rouge le parcours qu'il faut suivre pour arriver au centre.



Cathédrale de Chartres. D.R.



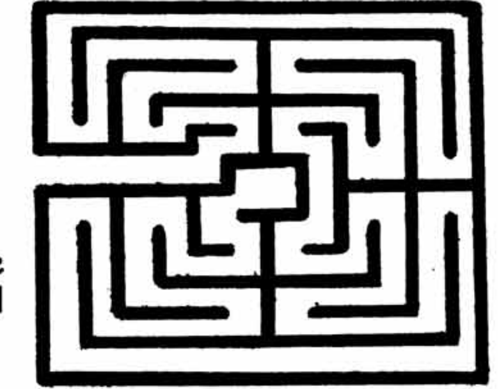
Cathédrale de Reims. D.R.

Quelques siècles plus tard, à la **Renaissance***, les rois et les seigneurs construisent des labyrinthes végétaux dans les parcs de leurs vastes domaines. A un seul chemin ou à plusieurs, ils servent au divertissement du prince et de ses visiteurs. Ceux-ci organisent des jeux, des poursuites, et même des parties de cache-cache !



Gravure de Vredeman de Vries (1583) - *Tous les jardins du Monde,* Collection Découvertes-Gallimard.

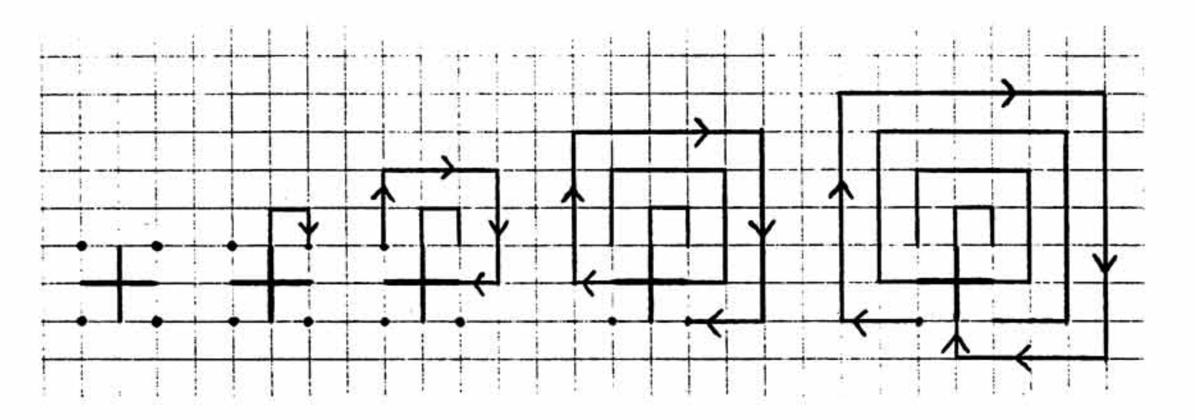
Le labyrinthe de Villandry ressemble aux labyrinthes des cathédrales, parce qu'il n'a qu'un seul chemin possible.



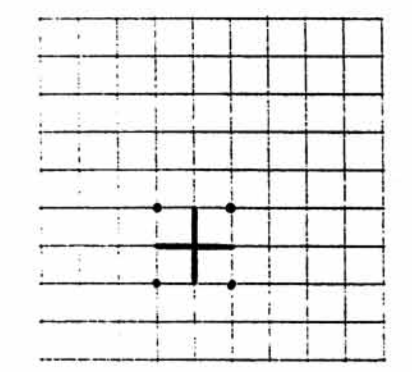
✏ Maintenant, entre dans ce labyrinthe et parcours-le jusqu'au centre. De là, tu peux admirer le dessin du labyrinthe : essaie de repérer l'entrée et le chemin que tu devras prendre pour ressortir.

✏ Reviens ensuite vers la sortie par le même chemin. Attention : ne triche pas en essayant de passer à travers les haies ! !

✏ Tu peux toi aussi t'amuser à dessiner un petit labyrinthe. Voici le modèle.



✏ Et maintenant, à toi d'essayer !



ETAPE N°7
LE JARDIN DES SIMPLES

Les hommes du *Moyen-Age* utilisaient beaucoup les plantes dans leur vie quotidienne : les légumes et les fruits pour se nourrir ; les fleurs pour décorer les maisons, les églises ou fabriquer des parfums.

Mais ils se servaient aussi d'autres plantes qu'ils appelaient les "simples". *Ces* plantes étaient utilisées dans la cuisine pour leur goût (thym, romarin), mais aussi comme médicaments.

Pour soigner les malades, on utilisait des plantes sous la forme d'infusions, de **baumes***, de **cataplasmes*** ou même de bains. Aujourd'hui, le médecin donne des comprimés, des gélules, mais beaucoup sont toujours fabriqués à base de plantes.

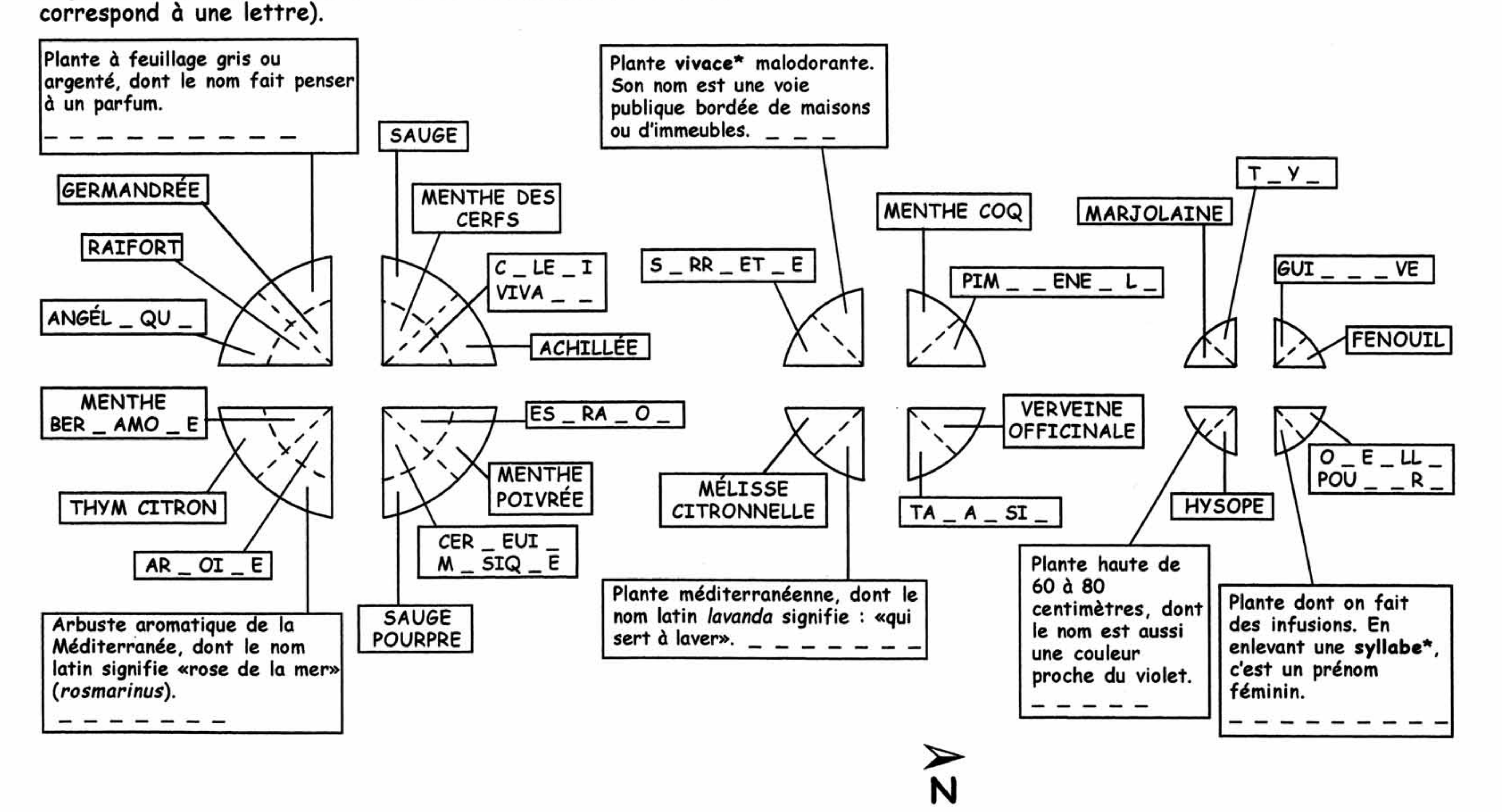
Au Moyen-Age, les connaissances en médecine étaient moins nombreuses qu'aujourd'hui : on pensait que la forme, la taille ou la couleur de la plante montrait aux hommes quelle maladie elle pouvait soigner.

Par exemple, on prenait des herbes jaunes pour soigner la jaunisse, des chardons pour les picotements ou des plantes **bigarrées*** pour les taches de la peau.

Dans le jardin des simples de Villandry, tu peux observer 32 plantes **médicinales*** et **aromatiques***, réparties en 3 cercles découpés en croix.

✏ Amuse-toi à compléter le plan, en trouvant les noms des plantes qui ont été effacés. Pour cela, tu peux t'aider des étiquettes dans le jardin et des indices donnés sur le schéma (Chaque tiret _ correspond à une lettre).

✏ Tu peux aussi colorier les différents quartiers de la couleur des fleurs que tu vois.



ETAPE N°8
LA FAÇADE OUEST DU CHÂTEAU

En sortant du jardin des simples, tu passes sous une allée couverte de vigne. *Cette plante est beaucoup cultivée dans la Vallée de la Loire pour son fruit : le raisin.*

✏ Mais sais-tu quel est le principal produit fabriqué avec le raisin ?

- ❑ la limonade
- ❑ le cidre
- ❑ le vin

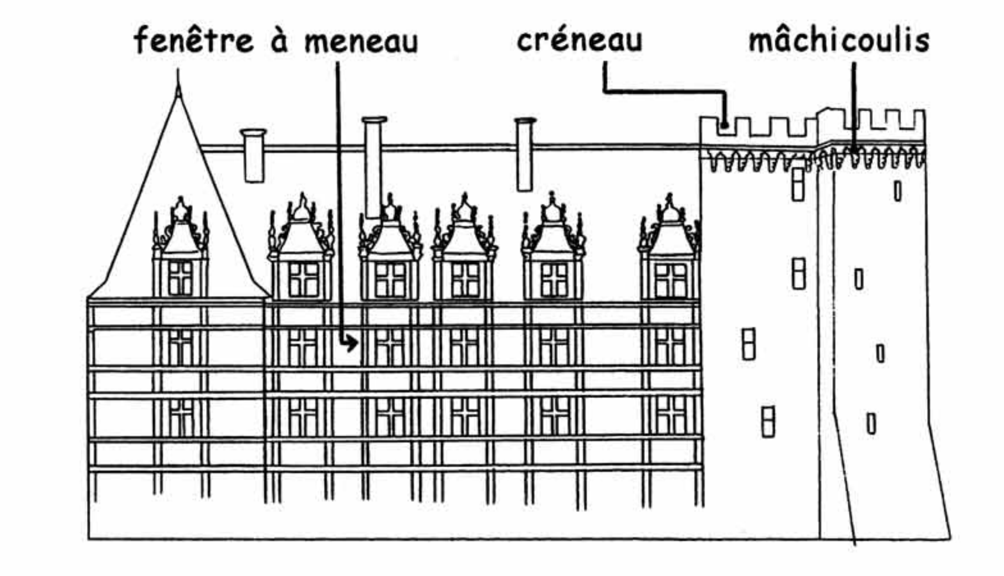
Ceux de Vouvray, Chinon ou Bourgueil par exemple sont très connus dans toute la France.

La vigne de Villandry sert à produire du raisin, mais aussi à protéger les promeneurs du soleil : ils peuvent ainsi admirer les jardins tout en restant à l'ombre.

Avant de descendre vers le potager, arrête-toi un instant et regarde le château. D'ici, on peut voir sa **façade*** ouest. Tu peux observer qu'elle est composée de deux parties différentes : à droite, une grande tour et à gauche, une façade semblable à celle que tu as vue dans la cour d'honneur.

La grande tour date du Moyen-Age : elle faisait partie du château qui existait avant celui-ci. Elle ressemble aux châteaux-forts de la même époque avec ses créneaux, ses mâchicoulis et ses fenêtres étroites.

Le bâtiment de la **Renaissance***, construit par Jean Le Breton, a des lucarnes et des fenêtres à **meneau*** : elles sont plus larges, plus nombreuses et plus décorées.



On a vu qu'au 19e siècle, le propriétaire avait créé un nouveau jardin, mais il a aussi transformé le château.
Ensuite, vers 1906, Joachim Carvallo lui a redonné son état d'origine, celui que nous connaissons aujourd'hui.

✏ Regarde attentivement la photo et trouve les trois principales différences avec la façade actuelle du château !

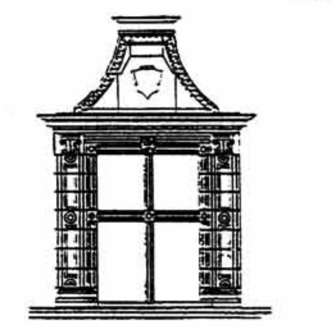
1ère différence : ....

2ème différence : ....

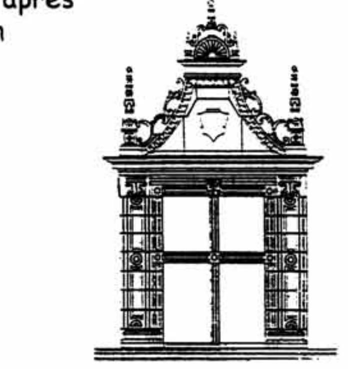
3ème différence : ....

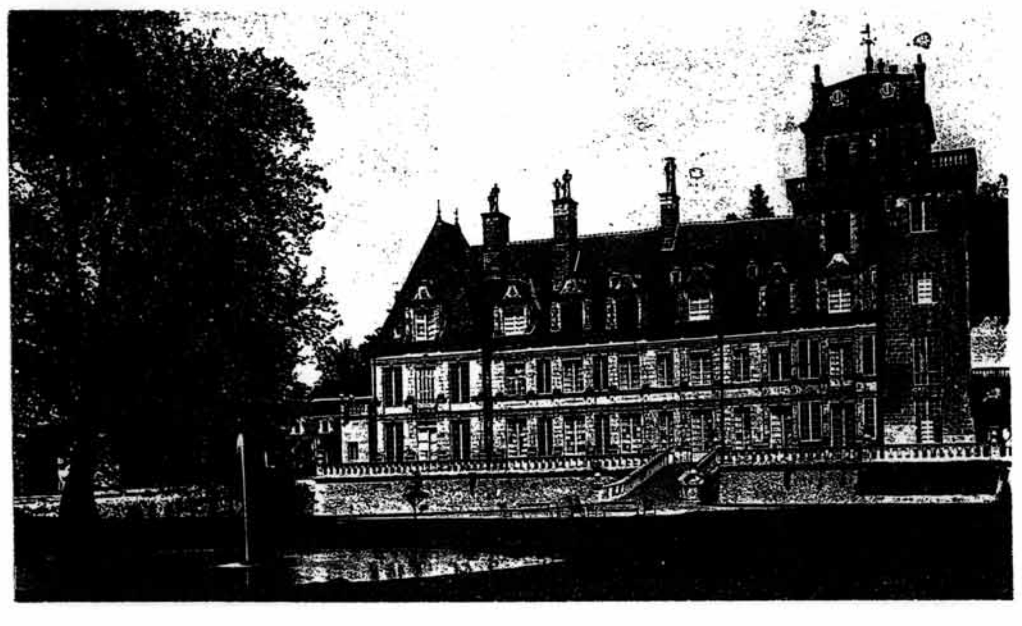
En France, beaucoup de bâtiments anciens ont été transformés : comme à Villandry, leurs propriétaires voulaient les mettre au goût du jour, ou leur rendre leur état d'origine. Ce phénomène s'appelle la restauration. Et aujourd'hui, on effectue encore des restaurations : par exemple, à Villandry, ce sont les lucarnes de cette façade qui ont récemment retrouvé leur décor de la Renaissance.

une lucarne avant restauration



une lucarne après restauration





✏ Essaie, toi aussi, de restaurer Villandry en dessinant les 5 éléments qui ont disparu du château ! (une lucarne, une fenêtre, deux créneaux, une cheminée et une fenêtre étroite)

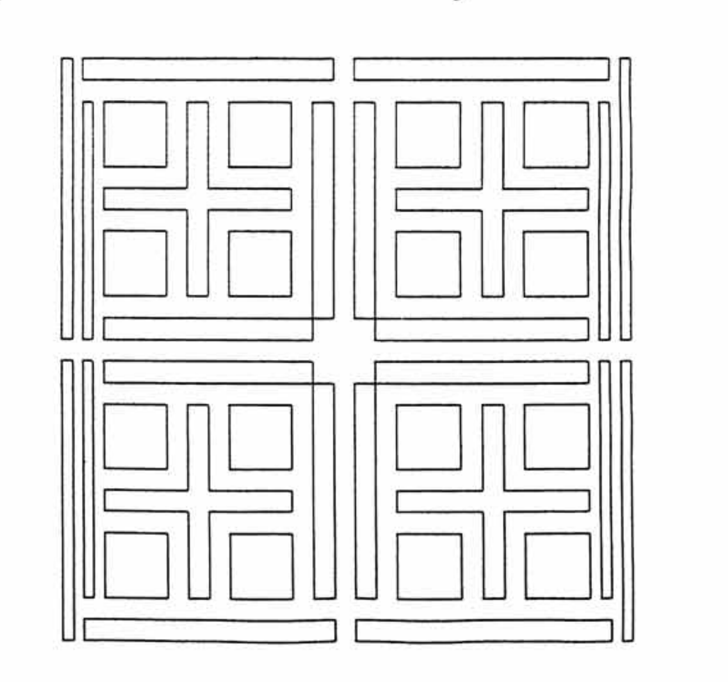


ETAPE N°9
LE POTAGER

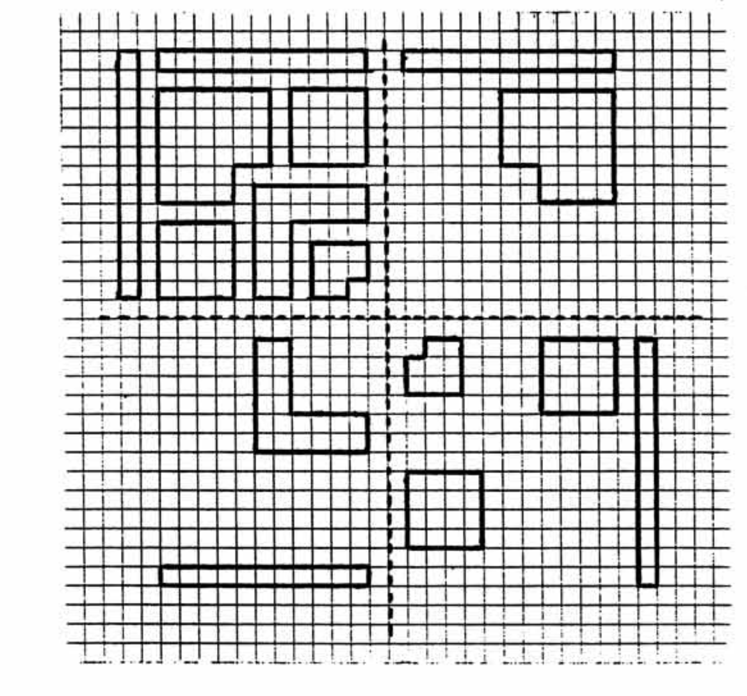
Nous voici maintenant dans le potager du château : c'est un endroit où l'on cultive des légumes et des fruits, ainsi que des fleurs pour la décoration.
Au Moyen-Age, presque toutes les familles en possèdent un. Dans les **monastères***, les religieux plantent aussi des légumes et des arbres fruitiers pour nourrir leur **communauté***, mais pas de n'importe quelle façon : ils forment des dessins pour exprimer leur **foi***.

Le potager de Villandry est inspiré de ces jardins de monastère : on retrouve souvent le dessin de la croix, symbole de la religion chrétienne.

✏ Sur le dessin de ce carré, dessine avec ta règle et un crayon rouge toutes les croix (+) que tu trouves. Attention : il y en a 5 ! !



✏ Le dessin de la croix partage chaque carré du potager en 4 parties identiques. Sur le modèle d'une partie, complète ce carré selon les axes de symétrie (------) en t'aidant du quadrillage.



Mais le potager de Villandry comporte aussi des éléments de la **Renaissance*** : les plantations sont entourées de bordures en buis (comme dans le Jardin d'Amour), des **tonnelles*** permettent au visiteur de se reposer à l'ombre et des petites fontaines rafraîchissent l'air des allées.

✏ Regarde avec attention l'une de ces fontaines. Le jet d'eau sort d'un objet bien précis et en rapport avec le potager. Lequel ?

- ❑ un chou
- ❑ un ruisseau
- ❑ un poireau

Il faut savoir qu'à la même époque de nombreux châteaux possèdent un jardin potager : Blois, Amboise, Fontainebleau... Et, comme à Villandry, il est souvent situé tout près du château.
En effet, au 16e siècle, les nobles s'intéressent beaucoup aux nouveaux légumes qui arrivent d'Amérique. Et ils veulent pouvoir surveiller depuis leurs fenêtres leur adaptation à un nouveau climat, un nouveau sol.

✏ Sais-tu qui a découvert l'Amérique en 1492 et permis d'**importer*** ces nouveaux légumes ?

- ❑ Marco Polo
- ❑ Le Capitaine Haddock
- ❑ Christophe Colomb

Revenons au potager de Villandry !
Il est composé de 9 carrés de même taille, mais avec un dessin différent pour chacun.
Rappelle-toi qu'il y a 2 cultures par an : celle de printemps et celle d'été et d'automne

✏ Si tu visites Villandry avant le 15 juin (culture de printemps), essaie de reconnaître dans le potager ces quelques légumes (dès que tu as trouvé un légume, mets une croix à côté de son nom) :

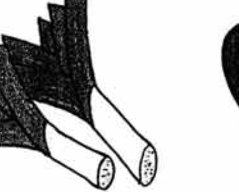
❑ des choux ❑ des salades ❑ des petits pois ❑ des radis.





✏ Si tu visites Villandry après le 15 juin (culture d'été et d'automne), fais le même exercice :

❑ des tomates ❑ des poireaux ❑ des poivrons ❑ des carottes

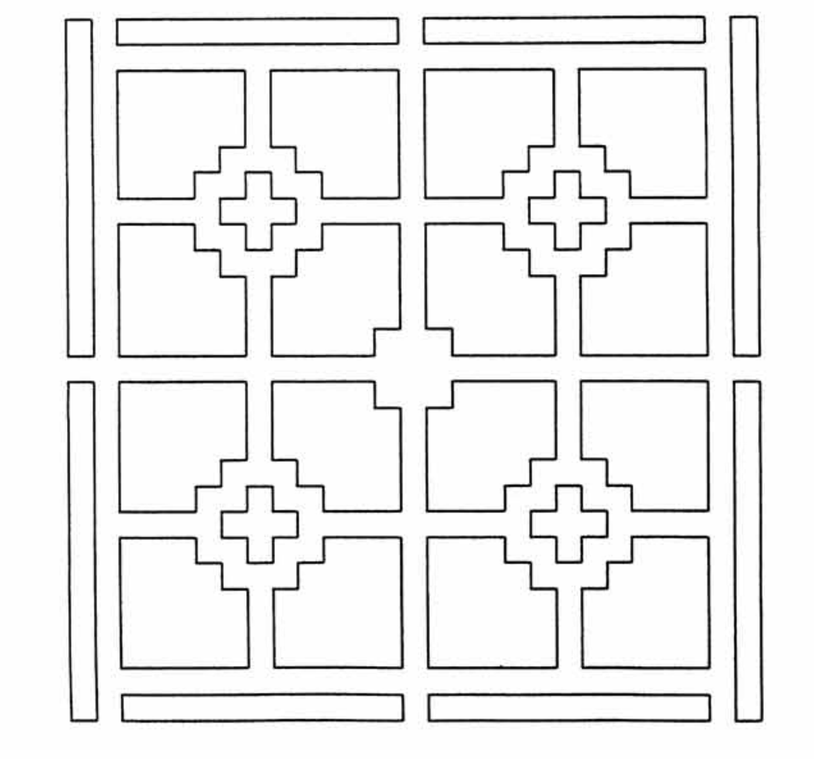



Mais dans le potager, les jardiniers doivent aussi respecter un assolement : s'ils plantent des céleris à un endroit, l'année d'après, ils ne peuvent pas planter des céleris (ou d'autres légumes de la même famille) à la même place.
En effet, ces légumes prennent dans la terre les mêmes "aliments" : donc, si on plantait des carottes après des céleris (famille des ombellifères), le sol serait épuisé.
C'est pourquoi il faut attendre 3 ans pour replanter au même endroit une même plante.

Mais pendant les 3 ans, le carré ne reste pas vide : on peut y mettre des plantes d'autres familles qui se nourrissent d'autres "aliments".

Chaque année, les jardiniers de Villandry sont obligés de changer les plantes d'endroit. Ils doivent respecter l'assolement et aussi le jeu des couleurs : 2 plantes de la même couleur ne peuvent pas être mises côte à côte.
C'est donc un travail très important ! !

✏ En t'aidant du plan général, essaie de trouver ce carré dans le jardin et colorie-le avec les couleurs que tu observes.



LEXIQUE

affluent : cours d'eau qui se jette dans un autre cours d'eau.

Antiquité : période très ancienne, qui va de la fin de la préhistoire à environ 500 ans après Jésus Christ.

arcades : galerie couverte, dont les piliers sont reliés par des arcs.

aromatique : qui donne un goût agréable, qui a un parfum particulier.

Athènes : dans l'**Antiquité***, ville la plus puissante de Grèce. Aujourd'hui, c'est la capitale de ce pays.

baume : pommade avec laquelle on frotte la peau pour calmer la douleur.

belvédère : terrasse naturelle située sur un point élevé et d'où l'on a une belle vue.

bigarré : qui a des couleurs nombreuses et vives.

cataplasme : bouillie spéciale que l'on applique entre deux linges sur la peau.

communauté : groupe de personnes qui vivent ensemble en obéissant aux mêmes règles de vie.

communs : bâtiments d'une propriété où se trouvent les écuries, les cuisines... A Villandry, le potager se trouve au même niveau que les communs, parce que les domestiques chargés de s'occuper des légumes vivaient dans ces bâtiments.

décomposition : action de pourrir.

douve : fossé rempli d'eau qui entoure un château-fort.

engrais : produit que l'on met dans la terre pour que les plantes poussent mieux.

façade : mur extérieur d'un bâtiment.

fleuve : cours d'eau important, formé par la réunion de plusieurs rivières, et qui se jette dans la mer.

foi : croyance en Dieu et en l'enseignement d'une religion.





fondations : parties d'un bâtiment enfouies dans le sol et qui le soutiennent.

importer : acheter à l'étranger des marchandises, que l'on fait venir sur son territoire.

Jérusalem : ville d'Israël, où les chrétiens viennent en **pèlerinage*** sur le tombeau du Christ.

maturité : état d'un fruit, d'un légume, lorsqu'ils sont mûrs.

médicinales : plantes qui ont des propriétés permettant de soigner.

meneau : croix en pierre que l'on trouve surtout sur les fenêtres des bâtiments de la **Renaissance***.

monastère : ensemble de bâtiments habités par des moines ou des religieuses.

ornement : ce qui sert à rendre plus beau, plus gai et plus agréable. A Villandry, le jardin d'ornement sert à rendre plus beaux le parc et le château.

passion : amour très fort, qui peut devenir obsédant et destructeur.

pèlerinage : voyage que l'on effectue dans un lieu saint pour aller prier.

poignard : arme faite d'un manche et d'une lame aiguë, bien plus courte que celle d'une épée.

réception : réunion (ou soirée, dîner) organisée pour recevoir des invités. A Villandry, le jardin d'**ornement*** se situe au même niveau que les salles de réception du château, pour que les propriétaires et leurs invités puissent aller directement dans le jardin se promener.

Renaissance : période historique où, en Italie, puis dans toute l'Europe, il y eut un remarquable développement des arts, des lettres et des sciences (15e et 16e siècles).

syllabe : groupe de lettres que l'on prononce en une seule fois. Exemple : mouton est un mot de 2 syllabes : [mou] [ton].

tonnelle : dans un jardin, petit abri sur lequel grimpent des plantes ; à l'intérieur, on peut se mettre à l'ombre.

vivace : plante qui vit longtemps et fait des fruits plusieurs années de suite.

volage : qui n'est pas fidèle en amour.



